



ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ  
ΡΥΘΜΙΣΗ

**των Τεχνικών ελεύθερου  
Θεάτρου όλης της χώρας**

K73R13

## ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ (ΣΣΕ & ΔΑ) ΤΩΝ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

### Α. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΕΛΗΦΘΗΣΑΝ ΥΠΟΨΗ

1. Η από 11.7.1996 ΣΣΕ (Πρ.Κατ. Υπ. Εργασίας 97/31.7.1996)
2. Η από 1.5.1998 ΣΣΕ (Πρ.Κατ. Υπ. Εργασίας 5/3.2.1999)
3. Η από 3010.1999 ΣΣΕ (Πρ.Κατ. Υπ. Εργασίας 2/10.1.2000)
4. Η από 12.1.2001 ΣΣΕ (Πρ. Κατ. Υπ. Εργασίας 6/15.1.2001)
5. Η από 21.11.2001 ΣΣΕ (Πρ. Κατ. Υπ. Εργασίας 3/24.1.2002)
6. Η από 1.7.2006 ΣΣΕ (Πρ. Κατ. Υπ. Απασχ. 74/10.7.2006)
7. Η από 8.5.2007 ΣΣΕ (Πρ. Κατ. Υπ. Απασχ. 37/16.5.2007)
8. Η από 16.9.2008 ΣΣΕ (Πρ. Κατ. Υπ. Απασχ. 115/19.9.2008) (Ισχύει και για τα έτη 2009 και 2010)
9. Η από 18.4.2011 ΣΣΕ (Πρ. Κατ. Υπ. Εργ. 23/19.4.2011)
10. Η από 17.2.2013 ΣΣΕ (Πρ. Κατ. Υπ. Εργ. 2/19.2.2013)

### Β. ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

#### Από την εργοδοτική πλευρά:

Πανελλήνια Ένωση Ελευθέρου Θεάτρου

#### Από την εργατική πλευρά:

Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου

### Γ. ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ - ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

Στην παρούσα ρύθμιση **υπάγεται** το τεχνικό προσωπικό που απασχολείται στα Θέατρα με τις εξής ειδικότητες: α) Ηλεκτρολόγου - Φωτιστή (υπεύθυνου), β) Μηχανικού σκηνής (υπεύθυνου), γ) Βοηθού Μηχανικού Σκηνής, δ) Βοηθού Ηλεκτρολόγου, ε) Ηχητικού-Ηχολήπτη, στ) Φροντιστή σκηνής, ζ) Αμπιγιέζ.

- α. Ηλεκτρολόγος Θεάτρου - Φωτιστής** είναι ο τεχνικός ο οποίος έχει τα προβλεπόμενα από το νόμο προσόντα και κατέχει την απαιτούμενη άδεια και ασχολείται με την τοποθέτηση, τον έλεγχο και τη συντήρηση των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων και των φωτιστικών σωμάτων καθώς και για την εκτέλεση των φωτισμών της παράστασης. Παρευρίσκεται στο θέατρο καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης και έχει την ευθύνη για τη σωστή λειτουργία της ηλεκτρολογικής εγκατάστασης του θεάτρου σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις της νομοθεσίας (ΣΣΕ 17.2.2013).
- β. Μηχανικός σκηνής** (υπεύθυνος) είναι ο τεχνικός, που απασχολείται με τη κατασκευή και τοποθέτηση των σκηνικών της παράστασης του θεάτρου και έχει

την ευθύνη και την επίβλεψη για τη λειτουργία (αλλαγή, συντήρηση σκηνικών, αυλαία κ.λπ.) και την ασφάλεια της σκηνης κατά τις παραστάσεις (ΣΣΕ 16.9.2008).

- γ. **Βοηθός Ηλεκτρολόγου**, είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Ηλεκτρολόγου και τον βοηθεί στην εκτέλεση των ηλεκτρολογικών εργασιών, όταν κατά την ελεύθερη εκτίμηση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί για το σκοπό αυτό ο υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος. Απαραίτητο τυπικό προσόν του Βοηθού Ηλεκτρολόγου είναι η κατοχή αδείας τεχνίτη (ΣΣΕ 16.9.2008).
- δ. **Βοηθός Μηχανικού Σκηνης**, είναι ο τεχνικός που εργάζεται κάτω από την εποπτεία και τις οδηγίες του υπεύθυνου Μηχανικού σκηνης και βοηθεί στην κατασκευή των σκηνικών και στη λειτουργία της σκηνης στις παραστάσεις, όταν, κατά την ελεύθερη κρίση του επιχειρηματία, δεν επαρκεί ο υπεύθυνος Μηχανικός για το σκοπό αυτό (ΣΣΕ 16.9.2008).
- ε. **Ηχητικός, Ηχολήπτης** είναι ο (τεχνικός) κάτοχος πτυχίου Ηχοληψίας, ΤΕΙ, ΙΕΚ, εργαστηρίου ελευθέρων σπουδών ή αντίστοιχης σχολής της αλλοδαπής, που απασχολείται στο θέατρο ως υπεύθυνος για το συνολικό ήχο της παράστασης. Ο ηχολήπτης χειρίζεται όλες τις μονάδες παραγωγής, αναπαραγωγής και επεξεργασίας ήχου (κονσόλα ήχου, cd player, μικρόφωνα, ηχητική μεγαφωνική εγκατάσταση κ.λπ.) και έχει την ευθύνη συντήρησης όλου του ηχητικού εξοπλισμού. Κατά τη διάρκεια της παράστασης ο ηχολήπτης μπορεί να εργάζεται εντός σκηνης (stage ηχολήπτης) ή εκτός σκηνης (foh ηχολήπτης) (ΣΣΕ 17.2.2013).
- στ. **Φροντιστής σκηνης** είναι ο τεχνικός που επιμελείται κυρίως την έγκαιρη εξεύρεση και προμήθεια όλων των υλικών και αντικειμένων που είναι χρήσιμα για την πραγματοποίηση των παραστάσεων, την παραλαβή και απόδοση ή επιστροφή τους, τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση, καθώς και για το σερβίρισμα του αξεσουάρ κατά την παράσταση (ΣΣΕ 16.9.2008).
- ζ. **Αμπιγιέζ** (υπευθυνη βεστιαρίου) σε συνεργασία με το σκηνογράφο και φροντιστή είναι υπεύθυνη για όλα τα ρούχα των ηθοποιών και μεριμνά για τη χρησιμοποίηση αυτών στην κατάλληλη σκηνη. Βοηθάει τους ηθοποιούς να ντυθούν πριν την παράσταση και φροντίζει επίσης για την καλή τους κατάσταση. Επίσης, είναι υπεύθυνη για την τακτοποίηση των ρούχων κατά τις περιόδους, έχει την ευθύνη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση και, σε συνεργασία με τον εκάστοτε ενδυματολόγο, την ευθύνη αξιοποίησης των προσφερομένων για τις ανάγκες των νέων έργων (ΣΣΕ 16.9.2008).

#### Δ. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΜΗΝΙΑΙΩΝ ΜΙΣΘΩΝ

- Α. Τα **κατώτερα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών** των δεσμευόμενων με την παρούσα μισθωτών (τεχνικών), διαμορφώνονται ως εξής :
- α. Για τους Μηχανικούς σκηνης (υπεύθυνους) και τους Ηλεκτρολόγους - Φωτιστές (υπεύθυνους) στο ποσό των εννιακοσίων πενήντα ένα ευρώ (951,00).

- β. Για τους βοηθούς Μηχανικούς σκηνης και για τους βοηθούς Ηλεκτρολόγους το ποσό των εξακοσίων είκοσι ευρώ (620,00).
- γ. Για τους ηχητικούς, φρονιστές και αμπιγιέζ, στο ποσό των χιλίων διακοσίων δεκατέσσερα ευρώ (1.014,00).
- Β. Ειδικά συνομολογείται ότι τα κατώτερα όρια των βασικών μηνιαίων μισθών καθορίζονται στο ποσό των πεντακοσίων ογδόντα επτά ευρώ (587,00) για τους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνης και Ηλεκτρολόγους και στο ποσό των επτακοσίων τεσσάρων ευρώ (704,00) για τους ηχητικούς, φρονιστές και αμπιγιέζ, σε περίπτωση παροχής της εργασίας τους σε θέατρα τα οποία διαθέτουν λιγότερες από 200 θέσεις (μόνιμα καθίσματα θεατών). Εάν όμως τα άνω θέατρα επιχορηγούνται από την Πολιτεία, τότε οι αποδοχές των τεχνικών που εργάζονται σ' αυτά, θα είναι ίσες με εκείνες που καταβάλλονται στους συναδέλφους τους της ίδιας ειδικότητας που εργάζονται σε θέατρα τα οποία διαθέτουν άνω των 200 θέσεων, όπως οι αποδοχές αυτές καθορίζονται στην παράγρ. Α της παρούσας (ΣΣΕ 17.2.2013).
3. Απαγορεύεται και είναι άκυρη κάθε συμφωνία για συμψηφισμό του μισθού με απαιτήσεις από εργασία σε συνεργεία και δοκιμές (όταν πραγματοποιούνται εκτός του καθημερινού μεταμεσημβρινού ωραρίου και επί πλέον του νόμιμου ημερήσιου και εβδομαδιαίου ωραρίου εργασίας του τεχνικού προσωπικού), από επιδόματα εορτών (Χριστουγέννων, και Πάσχα) και άδειας, από προσαιξήσεις για εργασίας κατά τις εξής ημέρες: Κυριακή του Πάσχα, Δευτέρα του Πάσχα, 25η Μαρτίου, 15η Αυγούστου, 28η Οκτωβρίου και την 1η Ιανουαρίου και από αποζημιώσεις που αναφέρονται στην παρούσα (ΣΣΕ 17.2.2013).
4. Σε κάθε περίπτωση υπολογισμού του μισθού περιόδου μικρότερης από ένα μήνα, κάθε ημέρα εργασίας πληρώνεται με το 1/25 του μηνιαίου μισθού (ΣΣΕ 17.2.2013).

## Ε. ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ

Στους παραπάνω εργαζόμενους χορηγούνται τα εξής επιδόματα:

1. Στους έγγαμους από τους δεσμευόμενους από την παρούσα τεχνικούς χορηγείται **επίδομα γάμου**, υπολογιζόμενο σε ποσοστό 10% υπολογιζόμενο στο βασικό τους μισθό (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
2. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς και Ηλεκτρολόγους σκηνης χορηγείται **επίδομα υπευθυνότητας** υπολογιζόμενο σε ποσοστό 10% υπολογιζόμενο στο βασικό μισθό (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
3. Στους υπεύθυνους Μηχανικούς σκηνης και στους βοηθούς Μηχανικούς σκηνης, χορηγείται **επίδομα σκηνης** υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20% στο σύνολο των αποδοχών τους (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
4. Στους υπεύθυνους Ηλεκτρολόγους και στους βοηθούς Ηλεκτρολόγους χορηγείται **επίδομα επικίνδυνης εργασίας** υπολογιζόμενο σε ποσοστό 20%, στο σύνολο των αποδοχών τους (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
5. Στο τεχνικό προσωπικό που δεσμεύεται με την παρούσα ρύθμιση καταβάλλεται

**επίδομα χρόνου παραμονής στον ίδιο εργοδότη**, το οποίο ανέρχεται σε ποσοστό 10% για την πρώτη 5ετία εργασίας και σε ποσοστό 5% για κάθε επόμενη 3ετία εργασίας και μέχρι τη συμπλήρωση 20 ετών συνολικής εργασίας στον ίδιο εργοδότη, υπολογιζόμενο στο βασικό μισθό (ΣΣΕ 8.5.2007, ΣΣΕ 17.2.2013).

## ΣΤ. ΛΟΙΠΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

**1.** Το Τεχνικό προσωπικό που απαιτείται για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία κάθε θεάτρου, απαρτίζεται τουλάχιστον από ένα μηχανικό σκηνης, και ένα ηλεκτρολόγο, που με βεβαίωσή τους θα πιστοποιούν για την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου σε σχέση με τη ειδικότητά τους, στην επιτροπή αδειάς θεάτρου.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, όταν συντρέχουν ειδικές τεχνικές συνθήκες σ' ένα θέατρο (όπως μη ύπαρξη σκηνικών αλλαγών και αυλαίας) που αποκλείουν οιονδήποτε κίνδυνο ως προς την ασφαλή και απρόσκοπτη λειτουργία του θεάτρου και την ασφάλεια των εργαζομένων σ' αυτό, είναι δυνατόν να επιτρέπεται η μη χρησιμοποίηση μηχανικού σκηνης κατά την ώρα λειτουργίας του θεάτρου, εφ' όσον το εγκρίνουν από κοινού τα συμβαλλόμενα μέρη (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).

**2.A.** Ο τεχνικός και θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούνται να καταρτίζουν **έγγραφο σύμβαση εργασίας**, στην οποία πρέπει να περιέχονται οι επόμενοι τουλάχιστον όροι:

- α. Ο χρόνος διάρκειας της σύμβασης εργασίας.
- β. Ο μηνιαίος μισθός του τεχνικού.
- γ. Το θέατρο στο οποίο θα εργάζεται ο τεχνικός και όταν πρόκειται για περιοδεία, ή έδρα του τεχνικού.
- δ. Η ειδικότητα του τεχνικού (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).

**B.** Σε συμβάσεις ορισμένου χρόνου και για μία (1) θεατρική περίοδο, αν ο χρόνος λήξης της δεν ορίζεται συγκεκριμένα στο έγγραφο της ατομικής σύμβασης, τότε η σύμβαση λήγει την Κυριακή των Βαΐων αν καλύπτει χειμερινή και στις 30 Σεπτεμβρίου αν καλύπτει θερινή περίοδο (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).

**Γ.** Σε περίπτωση που ο επιχειρηματίας συνεχίσει τις παραστάσεις του θεάτρου και μετά την Κυριακή του Πάσχα, υποχρεούται να καταβάλει στον τεχνικό που θα χρησιμοποιήσει, το σύνολο των αποδοχών του για όλες τις ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδος (Κυριακή των Βαΐων μέχρι Κυριακή Πάσχα) έστω και αν το θέατρο δε λειτούργησε εν όλω ή εν μέρει, κατά την εβδομάδα αυτή. Οι ημέρες της Μεγάλης Εβδομάδας δεν μπορούν να θεωρηθούν ημέρες αδειάς (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).

**3.A.** Ο τεχνικός, όταν μετακινείται **εκτός έδρας** (στην Ελλάδα και στο εξωτερικό) για την εκτέλεση εργασίας, δικαιούται:

- α. Τα έξοδα του ταξιδιού του, μετάβασης και επιστροφής (εισιτήρια κ.λπ.), στα οποία περιλαμβάνονται και τα έξοδα έκδοσης ή θεώρησης του

- διαβατηρίου του. Το θεατρικό επιχειρηματία βαρύνει επίσης η μέριμνα για την έκδοση ή θεώρηση του διαβατηρίου του τεχνικού, με τον όρο ότι θα του παραδοθούν έγκαιρα όλα τα δικαιολογητικά.
- β. Κατάλληλη θέση στα μεταφορικά μέσα, η οποία δεν μπορεί να είναι η Γ' στα πλοία, ενώ στους σιδηροδρόμους επιτρέπεται η χρησιμοποίηση της Β' θέσης.
- γ. Εκτός από τον καταβαλλόμενο μισθό του, και αποζημίωση εκτός έδρας, η οποία ανέρχεται: α) στο ποσό των εκατόν είκοσι ευρώ (120), για τις κύριες ειδικότητες (ηλεκτρολόγου-φωτιστή, μηχανικού σκηνής, ηχητικού, φροντιστή σκηνής και αμπιγιέζ) και στο ποσό των εκατό ευρώ (100) για τις βοηθητικές ειδικότητες (βοηθού μηχανικού σκηνής και βοηθού ηλεκτρολόγου), για κάθε ημέρα παραμονής του στο εσωτερικό και σε απόσταση μεγαλύτερη των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του. Την αποζημίωση αυτή δικαιούνται και όταν εργασθεί σε τόπο που απέχει περισσότερο των 50 χιλιομέτρων από την έδρα του και επιστρέφει αυθημερόν σ' αυτή και β) στο 300% του 1/25 του βασικού μηνιαίου μισθού του σε συνάλλαγμα του τόπου μετάβασης ή σε ευρώ (κατά την κρίση του θεατρικού επιχειρηματία), για κάθε ημέρα παραμονής του στο εξωτερικό.
- δ. Στο εξωτερικό, τα έξοδα ξενοδοχείου κατηγορίας αντίστοιχης με τη Β' κατηγορία των Ελληνικών ξενοδοχείων και μετακίνησής του από το ξενοδοχείο στον τόπο εργασίας και αντίστροφα.
- ε. Την αποζημίωση εκτός έδρας στο εσωτερικό, και όταν προσλαμβάνεται ειδικά για την εκτέλεση περιοδείας, και για τις ημέρες ακόμη εκείνες της περιοδείας που παραμένει πρόσκαιρα στην έδρα του. Είναι δυνατό όμως, στην περίπτωση που ορίζεται ορισμένος αριθμός ημερών ως χρόνος διάρκειας της σύμβασης, να συμφωνηθεί ότι για τις ημέρες αυτές θα καταβάλλεται ο μισθός της έδρας του.
- Β.** Οι ημέρες ταξιδιού στο εσωτερικό και στο εξωτερικό, θεωρούνται ημέρες κανονικής εργασίας και αμείβονται με πλήρεις τις εκτός έδρας αποδοχές (μισθός, αποζημίωση κ.λπ.)
- Γ.** Απαγορεύεται κάθε συμφωνία για πολλαπλή έδρα του τεχνικού (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
- 4.Α. Ημέρες αργίας** των τεχνικών είναι η Πρωτομαγιά, η 24η Δεκεμβρίου και η 31η Δεκεμβρίου.
- Β.** Οι τεχνικοί δικαιούνται εβδομαδιαίας ανάπαυσης 24 συνεχών ωρών (ρεπό) που συμπίπτει με την ημέρα υποχρεωτικής αργίας των θεάτρων ανεξάρτητα από τον τόπο παροχής της εργασίας τους (εσωτερικό ή εξωτερικό). Για τις περιοδείες στο εξωτερικό είναι δυνατή ιδιαίτερη, αντίθετη συμφωνία. Κατά τη διάρκεια της εβδομαδιαίας ανάπαυσης, ο θεατρικός επιχειρηματίας απαγορεύεται να απασχολεί τους τεχνικούς με οποιονδήποτε τρόπο.
- Γ.** Απαγορεύονται οι δοκιμές και τα συνεργεία: α) Τα Χριστούγεννα, β) Τη Δεύτερη ημέρα των Χριστουγέννων, γ) Την Πρωτοχρονιά, δ) Τα Θεοφάνια, ε) Την 25η Μαρτίου, στ) Την Κυριακή του Πάσχα, ζ) Την 28η Οκτωβρίου, η) Την

15η Αυγούστου, θ) Τη Μεγάλη Παρασκευή και ι) όλες τις άλλες αναφερόμενες στην παρούσα ρύθμιση ημέρες αργίας. Εξαιρούνται οι περιπτώσεις πρεμιέρας αλλαγής έργου ή αλλοι λόγοι ανωτέρας βίας που αφορούν τη λειτουργία και την ασφάλεια του θεάτρου. Στην περίπτωση αυτή ο τεχνικός θα αμειφθεί με το 1/25 του μηνιαίου βασικού μισθού του προσαυξημένου κατά 75% (ΣΣΕ 17.2.2013).

- Δ. Μετά τη λήξη των βραδινών παραστάσεων απαγορεύεται η απασχόληση των τεχνικών με οποιονδήποτε τρόπο εκτός αν συντρέχουν λόγοι ανωτέρας βίας που αφορούν την ασφαλή λειτουργία του θεάτρου (ΣΣΕ 17.2.2013).
- Ε. Κατά το χρόνο προετοιμασίας της παράστασης (συνεργεία) το ωράριο εργασίας ανέρχεται σε 6,5 ώρες μετά την συμπλήρωση των οποίων καταβάλλεται στους απασχολούμενους τεχνικούς το ωρομίσθιο με τις νόμιμες προσαυξήσεις. Κατά τη διάρκεια των συνεργείων παρέχεται ανάπαυση (ρεπό) 24 συνεχών ωρών (ΣΣΕ 17.2.2013).
- ΣΤ. Οι συμβαλλόμενες οργανώσεις συμφωνούν ότι θα μεταφέρεται μετά την έγκριση της αρμόδιας Αρχής η εβδομαδιαία αργία των θεάτρων σε άλλη εργάσιμη ημέρα της εβδομάδας, εάν συμπίπτει με μια από τις παρακάτω εορτές: α) Πρωτοχρονιά, β) Θεοφάνια, γ) 25η Μαρτίου, δ) Κυριακή του Πάσχα, ε) Δευτέρα του Πάσχα, στ) 15η Αυγούστου ζ) 28η Οκτωβρίου και η) Χριστούγεννα (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
- 5. Α. Το ωράριο ημερήσιας απασχόλησης των τεχνικών αρχίζει μία ώρα πριν από την παράσταση και λήγει 15' της ώρας μετά από την αποχώρηση και του τελευταίου θεατή, με την επιφύλαξη της τήρησης του νόμιμου ωραρίου (ΣΣΕ 11.7.1996).
- Β. Ο τεχνικός υποχρεούται να ειδοποιεί έγκαιρα το θεατρικό επιχειρηματία, αν κωλύεται να εργασθεί (ΣΣΕ 17.2.2013).
- Γ. Οι τεχνικοί απασχολούνται μόνο μέχρι την ώρα που ο νόμος επιτρέπει ανάλογα με τη θεατρική περίοδο, να διαρκούν οι παραστάσεις (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
- Δ. Οι συμφωνούμενες με την παρούσα αποδοχές αντιστοιχούν σε απασχόληση 6,5 ωρών την ημέρα και 39 ωρών την εβδομάδα κατ' ανώτατο όριο, στο εσωτερικό και στο εξωτερικό ανεξαρτήτως παραγωγής. Το ωράριο ημερήσιας απασχόλησης απαγορεύεται να είναι διακεκομμένο. Απαγορεύεται να πραγματοποιούνται την ίδια ημέρα παραστάσεις σε διαφορετικές πόλεις στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Σε περίπτωση περιοδείας (στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό) και για απασχόληση άνω των 6,5 ωρών ημερησίως και άνω των 39 ωρών εβδομαδιαίως, θα καταβάλλονται στον τεχνικό επί πλέον αποδοχές που θα καθορίζονται με ιδιαίτερη συμφωνία (ΣΣΕ 17.2.2013).
- Ε. Οι παραστάσεις γίνονται μετά το μεσημέρι εάν δε συμφωνηθεί διαφορετικά. Απαγορεύεται η πραγματοποίηση πρωινής και απογευματικής παράστασης την ίδια ημέρα με εξαίρεση τα παιδικά θέατρα που δίνουν παραστάσεις σε χρόνο έξω από τις κανονικές παραστάσεις του κυρίου θεάτρου. Οι αποδοχές σε περίπτωση παιδικών παραστάσεων καθορίζονται στο 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας (ΣΣΕ 11.7.1996,

ΣΣΕ 17.2.2013).

6. Το Τεχνικό Προσωπικό παρέχει εργασία ανάλογη προς την ειδικότητά του, ενώ απαγορεύεται η απαίτηση παροχής οποιασδήποτε άλλης, έστω και παρεμφερούς εργασίας (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
7. Ο τεχνικός που με ιδιαίτερη συμφωνία θα παρέχει εργασία κατά την προετοιμασία παράστασης ως έκτακτος ημερομίσθιος, αμείβεται με ημερομίσθιο καθοριζόμενο με ιδιαίτερη συμφωνία. Η συμφωνημένη αυτή αμοιβή δεν μπορεί να είναι κατώτερη από το 1/25 του μηνιαίου μισθού και των επιδομάτων της αντίστοιχης κατηγορίας (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
8. Σε περίπτωση τηλεοπτικής κάλυψης ολόκληρης της παράστασης, ο επιχειρηματίας είναι υποχρεωμένος να καταβάλει στον τεχνικό αμοιβή, το ύψος της οποίας θα καθορίζεται με ειδική συμφωνία μεταξύ τους, αν η συγκεκριμένη παράσταση που καλύπτεται τηλεοπτικά δοθεί σε χρόνο που ο τεχνικός είναι υποχρεωμένος, σύμφωνα με τους όρους της ατομικής σύμβασής του, να προσφέρει τις υπηρεσίες του (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).
9. 1. Όροι ατομικών συμβάσεων ευνοϊκότεροι για τους τεχνικούς δεν θίγονται από την παρούσα, ούτε επιτρέπεται η μείωση των καταβαλλομένων, ανωτέρω από τις προβλεπόμενες σ' αυτή αποδοχών.
  2. Για το δικαίωμα αδείας, τα επιδόματα αδείας και εορτών (Πάσχα, Χριστουγέννων), και για όλα τα θέματα που δεν ρυθμίζονται με την παρούσα, ισχύουν οι διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας.
  3. Η παρούσα ισχύει για τις συμβάσεις που εκτελούνται στην Αθήνα και στο εξωτερικό (περιοδείες).
  4. Οι τεχνικοί ασφαρίζονται υποχρεωτικά από τους επιχειρηματίες στο ΙΚΑ. Χρόνος έναρξης της ασφάλισης είναι ο χρόνος έναρξης της σύμβασης εργασίας. Ο θεατρικός επιχειρηματίας υποχρεούται να ασφαλίσει τον τεχνικό καθ' όλο το χρόνο που τον χρησιμοποιεί σε συνεργεία (ΣΣΕ 11.7.1996, ΣΣΕ 17.2.2013).